

Corps, performance et recherche-crédation

Vendredi 9 décembre 2022

9h30-12h30

Le Rize, mémoires, cultures, échanges
23 Rue Valentin Haüy, 69100 Villeurbanne

Protocoles de performance pour une lecture in situ

Ross Louis

Basé sur les approches des *performance studies*, le programme *lecture-devient-performance* consiste en une série d'expérimentations à Montréal (*Saint-Sulpice, Saint-Sulpice, Saint-Sulpice*, 2018), à la Nouvelle-Orléans et à New York (*Organology*, 2019) et à venir en France. Il s'agit d'un jeu de protocoles, prenant la forme d'instructions à réaliser, distribuées dans l'espace public dans le but d'activer une lecture in situ. Ces protocoles sont imprimés sur des *éphéméras* dépliant et s'inspirent d'éléments de l'infra-ordinaire de Georges Perec (petits gestes, détails textuels ou architecturaux, rituels de « comportement restauré ») trouvés sur les lieux choisis. En transformant les choses souvent immergées dans la vie quotidienne, le projet teste des méthodes pour activer le corps du chercheur-e et du participant-e afin d'accéder à un savoir incarné d'un lieu, voire à une réflexion critique entre le présent et le passé.

Ross Louis est chercheur associé au Laboratoire MARGE, Marie Skłodowska-Curie Fellow, Université Jean Moulin, Lyon 3.



Organology, 2019, Ross Louis

« L'appui comme expérience et comme attention... Envisager la recherche-crédation avec l'éducation somatique Méthode Ehrenfried® »

Sylvie Molina, Spyros Franguiadakis

Nous nous proposons dans cette intervention de (re)considérer la recherche-crédation avec et à partir de la gymnastique holistique Méthode Ehrenfried®. En mettant au centre de notre réflexion la notion de l'« appui » et la place qu'il occupe au sein de cette méthode au niveau du travail corporel interactif et proprioceptif, nous explorerons ce qu'elle recouvre comme lieu de pensée pour l'enquête somatique et sociologique. A partir de supports audio-visuels, nous inviterons à un espace de réflexions autour de l'expérience de l'appui en tant qu'il rend possible des manières d'explorer et de reformuler des perceptions sensorielles et kinesthésiques (penser le geste à partir de l'ancrage). En prêtant attention à ce qui soutient le corps et le mouvement, un des enjeux de notre propos est de chercher à (re)envisager le processus de recherche-crédation dans un pluralisme de traversées : passer de l'attention portée à l'accueil de l'inattendu ; de l'ancrage qui porte vers une écologie du mouvement ; de la crainte face à la chute à l'apprivoisement d'un laisser-tomber ; de l'illusion de la puissance à se porter (culte de la performance, de l'effort, du surinvestissement) à l'appui en tant qu'autre forme d'imaginaire menant à d'autres possibles poétiques et de création à la fois individuelle et collective. Enfin, comment l'appui peut-il être partie prenante d'un processus délicat et fragile d'appren-tissage et de construction de savoirs qui n'ont pas encore trouvé leur forme... ?

Sylvie Molina est danseuse-chorégraphe, enseignante-formatrice & praticienne Méthode Ehrenfried®, responsable pédagogique de l'association Art Mouvement Santé.

Spyros Franguiadakis est sociologue, maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2 et chercheur au Centre Max Weber UMR 5283 CNRS.

