

Mille milliards de  
mille chercheurs.es !!

Quand la bande dessinée croise  
la recherche en sciences sociales...

Vendredi 26 mars 2021 (14h-17h)  
En visioconférence Gotomeeting (voir liens plus bas)



14h-14h45 : introduction

Le séminaire sera introduit par Olivier Givre et Marina Chauliac, anthropologues, qui rappelleront les problématiques de ce cycle de séances *recherche-crédation : expériences et potentialités*, lancé en 2019 (voir la note de présentation plus bas).

Vincent Veschambre, directeur du Rize, introduira la séance en situant la place occupée par la recherche en sciences sociales et par la bande dessinée dans cet équipement culturel.

Il passera le relais à Olivier Jouvray, auteur et professeur de bande dessinée à l'École Emile Cohl, qui contextualisera cette rencontre entre auteurs et autrices de bande dessinée d'une part, chercheuses et chercheurs d'autre part, dans un mouvement plus global où nombre d'auteur/trices assument désormais leur légitimité à rendre compte du monde qui les entoure, à travers le langage qui leur est propre.

*Recherche-crédation : expériences et potentialités (EVS/IIAC/DRAC/Rize)*

14h45-15h45 : une expérience de croisement entre recherche et bande dessinée au Rize

Anne-Marie Doledec, responsable des expositions et de la valorisation de la recherche, situera le Rize comme lieu d'expérimentation et d'hybridation des pratiques, où chaque année de jeunes chercheurs et chercheuses ont l'occasion de croiser des professionnels de la culture (médiation, exposition, programmation culturelle...) et des artistes en résidence. L'année 2020 a été l'occasion de mettre en place un dispositif plus ambitieux, à travers la rencontre entre l'Ecole Emile Cohl et le Rize, avec le soutien de la DRAC.

En fin de master à l'Ecole Emile Cohl (dans la formation Directeur de création en édition multimédia), Amélie Bridel et Valentine de Lussy se sont associées durant un stage de 6 mois aux deux doctorantes en résidence au pôle recherche du Rize, Saphia Doumenc et Lison Leneveler, le temps d'une expérience graphique de recherche-crédation, dont l'aboutissement est la publication de deux bandes dessinées engagées courant 2021. Le projet soulève des enjeux de traduction sensible et plastique de recherches doctorales et d'accessibilité au plus grand nombre des sujets traités. L'exposition *Case, départ !* (café du Rize, jusqu'au 10 avril 2021) donne à voir et à comprendre les étapes du processus de création de cette expérience artistique singulière.

Seront présentés dans le cadre du séminaire les processus de travail conjoint entre autrice et chercheuse ayant donné lieu aux deux œuvres suivantes :

*Miroirs aux alouettes, les épreuves de l'accueil*, bande dessinée proposée par Valentine de Lussy à partir de la thèse de Lison Leneveler, *Les mutations du droit de l'action publique à travers l'accueil des personnes exilées, analyse de la commune de Villeurbanne, 2017-2021*.

*Sous traitées, récits de femmes de ménage syndiquées*, bande dessinée proposée par Amélie Bridel à partir de la thèse de Saphia Doumenc, *Sociogenèse de l'engagement politique et syndical en milieu précaire. Enquête auprès des travailleuses et travailleurs du nettoyage, 2017-2021*.

Pour en savoir plus sur le projet : <https://instagram.com/ahcesujet?igshid=wu0qvuc0f3rj>

15h45-16h00 : respiration

16h00-17h00 : Pascal Robert, professeur à l'ENSSIB et chercheur au laboratoire Elico proposera une réflexion plus théorique sur le rapport entre recherche et BD : en quoi les discussions avec les auteurs de bande dessinée peuvent nourrir la réflexion théorique (sémiotique et sociologique) sur la bande dessinée et en quoi la bande dessinée offre un terrain à des réflexions théoriques en sciences sociales (sur les questions de l'incommunication et de la technique dans la société ou sur la ville par exemple) ?

Pour une synthèse de ses travaux sur la bande dessinée :

<https://presses.enssib.fr/catalogue/la-bande-dessinee-une-intelligence-subversive>

### Accès Gotomeeting

Depuis votre ordinateur, tablette ou smartphone.

<https://global.gotomeeting.com/join/851701253>

Depuis votre téléphone.

France: [+33 187 210 241](tel:+33187210241)

Code d'accès: 851-701-253

Co-organisé par l'UMR EVS – CNRS 5600 (Atelier « Faire territoire, faire société »), l'UMR IIAC – CNRS 8177, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes et le Rize, le cycle *Recherche-création : expériences et potentialités* est né d'un constat et d'une envie :

- Le constat d'une multiplication d'expériences ces dernières années mêlant travail artistique et scientifique.
- L'envie de renouveler les pratiques de la recherche (et d'enseignement) en y intégrant une dimension créative.

Les rapports entre chercheurs et artistes, recherche et création sont à la fois un champ fréquenté et peu exploré. Dans le paysage foisonnant et parfois fragmenté des pratiques croisant approches scientifiques et artistiques, la notion de recherche-création retient notre attention car elle repose sur le postulat que l'artiste est aussi chercheur/enquêteur, et le chercheur est créateur/concepteur. Au lieu de considérer l'artiste comme traducteur du chercheur ou le chercheur comme ressource pour l'artiste, elle explore les interactions, les hybridations, les porosités qui émergent de leur rencontre. Elle engage ainsi une réflexion sur les frontières de nos propres pratiques et postures.

Sous forme d'atelier reposant sur la présentation d'expériences multiples, ce séminaire permettra de mener une réflexion partagée sur les cadres et les dispositifs, les processus et les effets des rencontres et du travail collaboratif pour les chercheurs et les artistes. Quelles formes prennent ces expériences (commandes, résidences, terrains, co-écritures, restitutions ? Quels sont leurs enjeux en termes de construction et de renouvellement, mais aussi de reconnaissance de cultures professionnelles marquées par la transversalité et l'interdisciplinarité ? Dans un paysage encore marqué (en France) par les approches disciplinaires, quels sont les espaces dans lesquels se construisent et se déploient ces démarches, en termes de formation, de mondes professionnels, de cadres de projets, etc. ?

Sans vouloir donner une vision unique et homogène de la recherche-création, ce séminaire-atelier visera à en explorer les potentialités en termes de renouvellement théorique et méthodologique, au sein de la recherche, de l'enseignement, de la professionnalisation, ainsi que de la participation publique et de la recherche-intervention. Il sera consacré à la présentation de projets, de démarches, de mises en situation. Il aura pour vocation à offrir un espace/réseau dans lequel on pense à la fois les pratiques et leurs cadres (y compris institutionnels, financiers, etc.), les postures et les réseaux (avec qui travaille-t-on en recherche-création : habitants, personnes-ressources, relais, etc. ?). Il contribuera à ou impulsera des projets, fabriquera un cadre d'expérimentation qui s'adresse autant à des chercheurs et des artistes, que des étudiants et doctorants, des acteurs institutionnels, associatifs...